Manual del Usuario

Versión 3.1 - Enero de 2011

Xedio Approval

Xedio

Parte de Xedio Suite

EVS

COPYRIGHT

EVS Broadcast Equipment – Copyright © 2010-2011. Reservados todos los derechos.

EXENCIÓN DE RESPONSABILIDAD

La información de este manual se ofrece sólo con fines informativos y está sujeta a cambios sin previo aviso. Aunque se ha intentado garantizar al máximo que la información que contiene este manual es exacta y fiable y está actualizada, EVS Broadcast Equipment no se hace responsable de las imprecisiones o los errores que pueda contener esta publicación.

SUGERENCIAS Y COMENTARIOS

Tus comentarios nos ayudarán a mejorar la calidad de nuestros manuales. Si quieres enviarnos tus sugerencias o notificarnos cualquier error o imprecisión que encuentres en este manual, dirígete por escrito a doc@evs.tv.

CONTACTOS REGIONALES

Para ver una lista completa de las direcciones y los teléfonos de las oficinas regionales de EVS, consulta la sección correspondiente al final de este manual (o los manuales de productos de hardware) o bien visita esta página del sitio web de EVS: http://www.evs.tv/contacts.

MANUALES DE EVS EN EL SITIO WEB

Para ver la última versión de éste y otros manuales de productos de EVS, visita el centro de descargas de EVS en la dirección: http://www.evs.tv/downloadcenter.

Índice de materias

ÍNDICE DE MATERIAS III

NOVEDADES IV

1. INTRODUCCIÓN 1

1.1 FINALIDAD 1
1.2 INTERFAZ DE USUARIO 1
1.2.1 Cómo abrir XEDIO Approval 1
1.2.2 Descripción de la ventana de Xedio Approval 2
1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO 3

2. REPRODUCTOR 4

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PANEL DEL REPRODUCTOR 4
2.2 PANTALLA DE VÍDEO DEL REPRODUCTOR 5
2.3 ÓRDENES DE REPRODUCCIÓN 6
2.3.1 Descripción del panel 6
2.3.2 Botones de transporte 6
2.3.3 Campos del valor del código de tiempo 7
2.3.4 Herramientas de monitorización de vídeo y audio 8
2.3.5 Barra del contenido y barra de desplazamiento 10
2.4 CÓMO CARGAR CONTENIDOS EN LA VENTANA DEL REPRODUCTOR 12

3. PANEL DE LA LISTA DE BASE DE DATOS 13

3.1 DESCRIPCIÓN DE LA LISTA DE BASE DE DATOS 13
3.2 PANTALLA DE LA LISTA DE BASE DE DATOS 13
3.3 USO DE FILTROS PARA REALIZAR BÚSQUEDAS EN LA BASE DE DATOS 14
3.3.1 Introducción 14
3.3.2 Búsqueda rápida de texto 15
3.3.3 Filtros avanzados 17
3.3.4 Filtros guardados 24

4. PANEL DE APROBACIÓN 26

4.1 PROPIEDADES DEL ELEMENTO 26
4.2 BOTONES DE ACEPTACIÓN 27

Novedades

En la tabla siguiente se muestran los apartados que se han actualizado para reflejar las nuevas funciones y las modificaciones introducidas en Xedio Approval, de la versión 3.1 de Xedio Suite (comparado con la versión 3.0).

En el manual del usuario se ha incluido el icono

en el margen izquierdo para resaltar la información relativa a la adición y modificación de funciones.

Haciendo clic en el número de cada apartado (o en la descripción) se puede ir directamente al apartado correspondiente.

Apartado	Descripción
3.1, 3.3	Se ha modificado el área de las búsquedas en la base de datos y los filtros.
2.1, 2.3.1, 2.3.4	Compatibilidad con 16 canales de audio. Los vumetros del contenido, vídeo editado o clip cargado se muestran junto a la pantalla de vídeo.

1. Introducción

1.1 FINALIDAD

Xedio Approval es una aplicación de Xedio Suite que permite realizar un control de edición sobre los contenidos, clips y elementos editados que se producen en el sistema.

Es posible acceder a todos los contenidos, clips y vídeos editados para ver un previo antes de aceptar o rechazar su transmisión.

1.2 INTERFAZ DE USUARIO

1.2.1 CÓMO ABRIR XEDIO APPROVAL

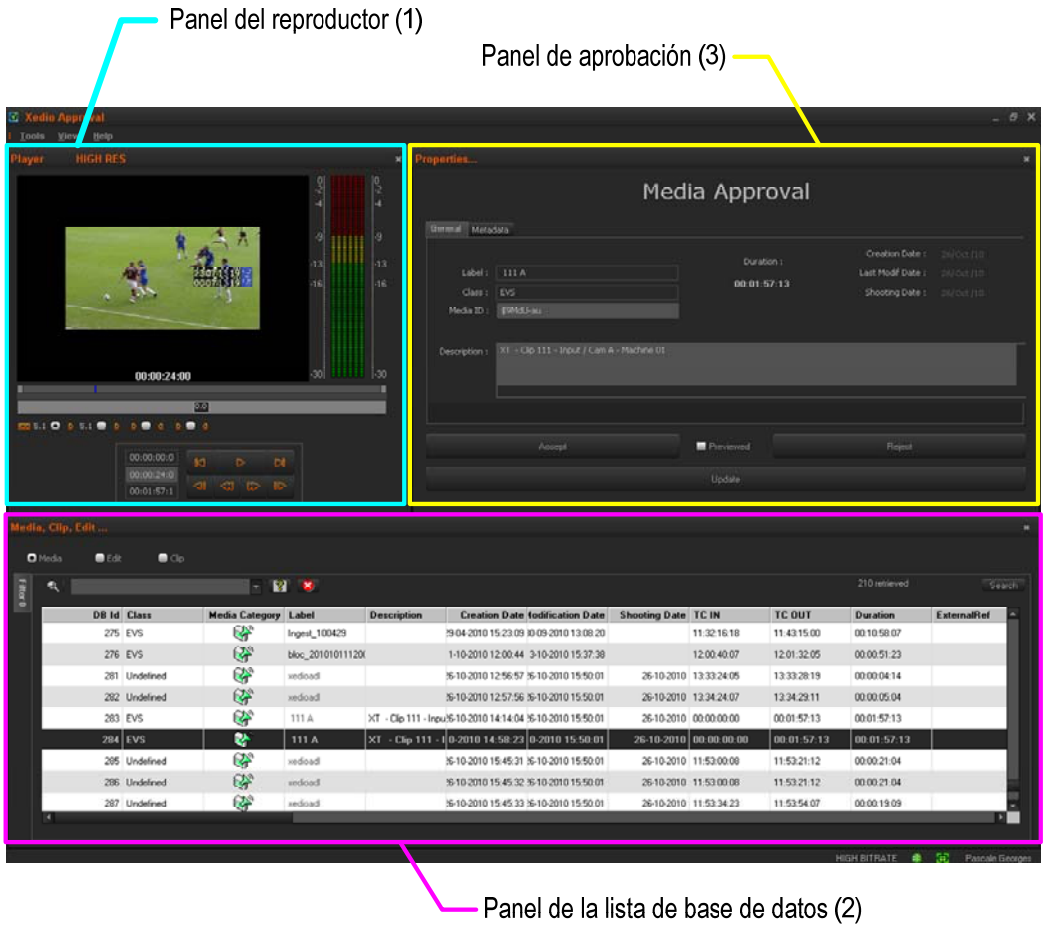
Para iniciar la aplicación Xedio Approval, haz clic en el icono **Xedio Approval**

que encontrarás en el escritorio.

Aparecerá una pantalla de inicio de sesión, en la que deberás especificar tu nombre de usuario y contraseña.

1.2.2 DESCRIPCIÓN DE LA VENTANA DE XEDIO APPROVAL

La interfaz gráfica de Xedio Approval contiene tres áreas principales, tal como se muestra en la imagen:



PANEL DEL REPRODUCTOR

En este panel se muestra un previo del objeto seleccionado (contenidos, vídeos editados o clips).

LISTA DE BASE DE DATOS

Este panel se utiliza para seleccionar mediante distintas técnicas de filtrado los contenidos, clips o paquetes editados que se deban aprobar.

PANEL DE APROBACIÓN

En este panel se muestra información sobre el objeto seleccionado, que se puede aceptar o rechazar.

1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO

El uso de Xedio Approval se puede resumir de la siguiente forma:

Paso		Véase...
1.	Seleccionar un contenido, vídeo editado o clip en la lista de base de datos.	Apartado 3, en la página 13
2.	Cargarlo en el panel del reproductor.	Apartado 2.4, en la página 12
3.	Aceptar o rechazar el elemento.	Apartado 4, en la página 26

2. Reproductor

En el panel del reproductor se muestra un previo de los objetos seleccionados en la lista de base de datos.

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PANEL DEL REPRODUCTOR

El panel del reproductor contiene una pantalla de vídeo, una barra de contenido y una barra de desplazamiento para desplazarse por el elemento, botones de monitorización y de selección de vídeo y audio, botones de transporte y campos de códigos de tiempo. El aspecto del panel puede variar ligeramente en función del elemento cargado.

Cuando se carga un contenido desde el panel de la lista de base de datos, tiene este aspecto:

New!

Consulta el apartado 2.3.1, "Descripción del panel", en la página 6, para conocer las diferencias que puede haber entre los distintos paneles del reproductor.

2.2 PANTALLA DE VÍDEO DEL REPRODUCTOR

Al hacer clic con el botón derecho del ratón en el área de la pantalla de vídeo, aparece un menú contextual. Se muestran las opciones de visualización del vídeo:

Opción	Descripción	
Show Timecode (mostrar código de tiempo)	El código de tiempo de la ventana del reproductor se puede mostrar de cuatro formas distintas:	
	None (ninguno)	No muestra el código de tiempo.
	Intra TC	Muestra el código de tiempo original del contenido.
	Start TC	Muestra un contador que empieza por 0 en la primera imagen (frame) del contenido.
	Both (ambos)	Muestra tanto el contador como el código de tiempo original.
Aspect Ratio (relación de aspecto)	Esta opción muestra las distintas opciones de relación de aspecto: Auto, 4:3 ó 16:9.	
Show SafeAreas (mostrar áreas seguras)	Esta opción muestra un cuadro de zona segura en la ventana para determinar qué áreas de la imagen se mostrarán. Esto permite comprobar el tamaño de los gráficos del contenido para garantizar una visualización segura.	
[Playback Quality] (calidad de reproducción)	También es posible seleccionar la calidad de reproducción que se utiliza en la ventana: Best Quality (calidad óptima) o Maximize (maximizar).	

2.3 ÓRDENES DE REPRODUCCIÓN

2.3.1 DESCRIPCIÓN DEL PANEL

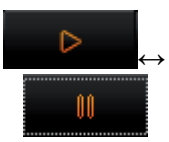
En función del tipo de elemento seleccionado (contenido, vídeo editado o clip), el reproductor muestra los botones de transporte y los controles de monitorización de vídeo y audio específicos para cada tipo de elemento.

REPRODUCTOR DE CONTENIDOS O REPRODUCTOR DE CLIPS

REPRODUCTOR DE VÍDEOS EDITADOS

2.3.2 BOTONES DE TRANSPORTE

En función del tipo de elemento seleccionado, los botones disponibles pueden variar.

Funcionamiento	Botón de la interfaz de usuario	Descripción
Reproducción y pausa		Este botón inicia o detiene el previo (de vídeo y/o audio) de un elemento seleccionado.

Funcionamiento	Botón de la interfaz de usuario	Descripción
Ir al inicio del contenido		Este botón va de la posición actual al inicio del elemento seleccionado (a la primera imagen o frame).
Ir al final del contenido		Este botón va de la posición actual al final del elemento seleccionado (a la última imagen).
Ir a la imagen anterior		Este botón pasa de la posición actual a la imagen anterior.
Ir a la imagen siguiente		Este botón pasa de la posición actual a la imagen siguiente.
Rebobinado rápido		Este botón rebobina el contenido a una velocidad predefinida.
Avance rápido		Este botón avanza el contenido a una velocidad predefinida.
Ir a la transición anterior		Este botón pasa de la posición actual a la transición anterior del vídeo editado.
Ir a la transición siguiente		Este botón pasa de la posición actual a la transición siguiente del vídeo editado.

2.3.3 CAMPOS DEL VALOR DEL CÓDIGO DE TIEMPO

En el recuadro superior se muestra el código de tiempo de inicio del contenido, vídeo editado o clip (primera imagen grabada).

En el segundo recuadro se muestra la posición actual (línea "ahora").

En el recuadro inferior se muestra el código de tiempo final del contenido, vídeo editado o clip (última imagen grabada), aunque se haya cargado un contenido virtual.

New!

2.3.4 HERRAMIENTAS DE MONITORIZACIÓN DE VÍDEO Y AUDIO

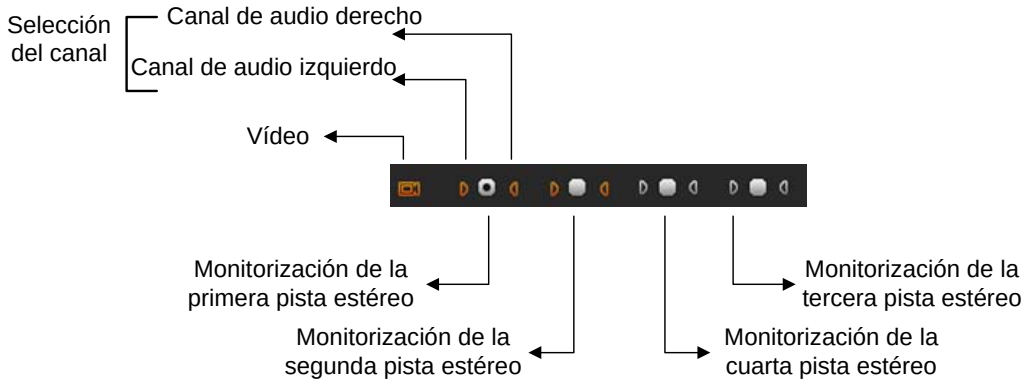
CONTROLES DE VÍDEO Y AUDIO DE UN CONTENIDO O CLIP

Cuando se coloca un contenido o clip en el panel del reproductor, se pueden seleccionar las pistas de vídeo y audio que se quieren monitorizar con los botones situados debajo de la pantalla de vídeo.

Características generales

Todas las fuentes de audio disponibles de un contenido o clip se muestran debajo del reproductor.

Los botones de las pistas de vídeo y audio se representan del modo siguiente:


Selección del canal
Canal de audio derecho
Canal de audio izquierdo
Vídeo
Monitorización de la primera pista estéreo
Monitorización de la segunda pista estéreo
Monitorización de la tercera pista estéreo
Monitorización de la cuarta pista estéreo

Una pista estéreo se representa mediante .

Una pista 5.1 se representa mediante .

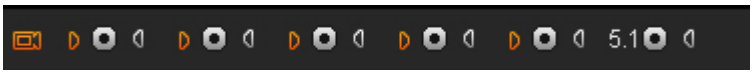
En modo estéreo, se muestran hasta 8 pisas de este modo:

(8 estéreo)

(4 estéreo)

En modo 5.1 y estéreo, se pueden mostrar hasta 16 canales de la siguiente forma:

(dos pistas 5.1 y dos pistas estéreo)

 (una pista 5.1 y seis pistas estéreo)

Selección de vídeo y audio

Si se hace clic en el botón de vídeo, se elimina el vídeo de la ventana del reproductor. El botón se mostrará en color blanco.

Si se hace clic en el triángulo izquierdo o derecho de una pista de audio estéreo se desactivarán los canales izquierdo o derecho de la pista de audio. El botón se mostrará en color blanco.

Las pistas de audio 5.1 se desactivan haciendo clic en el botón de altavoz situado a la derecha del botón de selección.

En el esquema siguiente se muestra el aspecto que tienen los iconos en función de la selección:

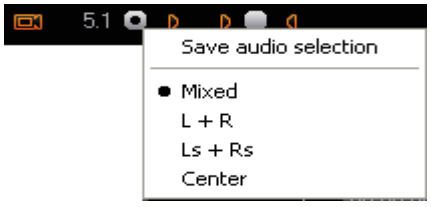
	Activado	Desactivado
Vídeo		
Audio		

Selección de monitorización de audio

Los botones de selección situados entre los botones de cada par de canales de audio estéreo o junto a un botón de canal de audio 5.1 permiten seleccionar una pista de audio para monitorizarla:

Los vumetros situados a la derecha de la pantalla de vídeo representan la pista monitorizada.

Nota:
Al hacer clic con el botón derecho del ratón en un botón de selección 5.1, aparece un menú emergente en el que se pueden seleccionar los componentes 5.1 que se deben monitorizar en los canales izquierdo y derecho. Se pueden seleccionar las siguientes opciones: Mixed (mixtos), L+R, Ls+Rs o Center (centro, con salida en los altavoces L+R).



CONTROLES DE AUDIO DE UN VÍDEO EDITADO

Cuando se crea un vídeo editado se especifica el tipo de audio: todos estéreo, uno 5.1 + 5 estéreo, dos 5.1 + 2 estéreo. Esta selección se traduce en el número y tipo de pistas de audio que se muestran debajo de la pantalla de vídeo.

Los botones de selección activos (de color blanco) se corresponden con las pistas de audio de salida seleccionadas para el vídeo editado. Para monitorizar una pista de salida se debe seleccionar el botón de selección correspondiente. Se puede seleccionar uno de estos botones de selección.

A la derecha de la pantalla de vídeo se muestra un conjunto de vumetros, que indican las pistas de salida de audio del vídeo editado.

2.3.5 BARRA DEL CONTENIDO Y BARRA DE DESPLAZAMIENTO

BARRA DE DESPLAZAMIENTO

El **área inferior** representa la barra de desplazamiento.

Arrastrando la barra de desplazamiento te puedes desplazar por el contenido a una velocidad variable, tal como se muestra en el icono, en función de:

- la posición del indicador de velocidad,
- el rango de velocidad del área de desplazamiento. El rango predeterminado está establecido entre -2 y +2 en Xedio Manager, pero se puede modificar.

Cuando se utiliza la barra de desplazamiento, se oye el audio.

BARRA DEL CONTENIDO

El **área superior** de la barra representa la totalidad del contenido original del elemento cargado en la ventana del reproductor.

Si se carga un contenido o vídeo editado:

Si se carga un clip:

Las **líneas verticales** representan las distintas posiciones:

Color de la línea	**Significado**
Verde	Punto de entrada (sólo visible cuando se carga un clip)
Rojo	Punto de salida (sólo visible cuando se carga un clip)
Azul	Posición actual en el contenido (línea "ahora")

Estas tres líneas se pueden cambiar de posición seleccionándolas con el ratón y arrastrándolas hasta el punto que se desee.

El **área central**, representada por una zona de color gris oscuro, es un control shuttle. En esta zona se representa la parte del contenido que se muestra en el área superior y la posición en relación con el contenido completo:

Cuando se acaba de cargar un contenido o vídeo editado, el área superior representa todo el contenido. El área gris oscuro representa todo el contenido y ocupa todo el espacio en la parte central.

Cuando se acaba de cargar un clip, el área superior representa todo el contenido. El área gris oscuro representa todo el contenido y ocupa todo el espacio en la parte central.

- Si se hace doble clic en el área gris oscuro, la parte que muestra el área superior alternará entre la longitud total del contenido y la longitud del clip (entre el punto de entrada y salida). El área gris oscuro se reduce para representar la longitud del clip y la posición en relación con el contenido entero.

- Si se hace clic en el área gris oscuro y se arrastra, se desplaza la parte del contenido incluido en el área superior. El área gris oscuro se amplía o reduce en consonancia.

En este caso, si la porción del área superior representa sólo una parte del contenido, puede que la línea "ahora" desaparezca. A continuación, aparecerá un indicador rojo a la derecha o a la izquierda de la barra del contenido.

Si se hace clic en ese indicador, volverá a aparecer la línea “ahora”.

2.4 CÓMO CARGAR CONTENIDOS EN LA VENTANA DEL REPRODUCTOR

Los contenidos se pueden cargar en el reproductor de dos formas distintas:

- Arrastra el contenido, vídeo editado o clip desde la lista de base de datos hasta la ventana del reproductor:

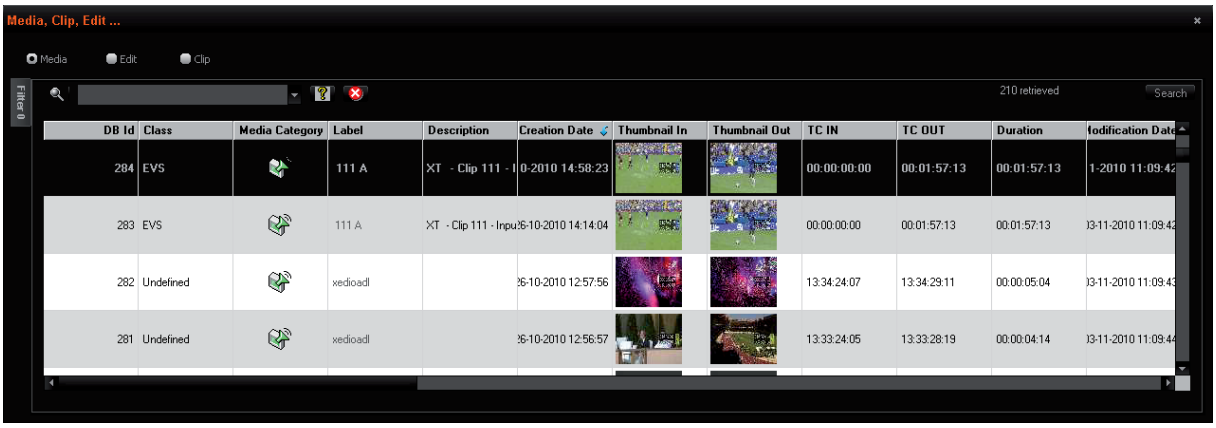
- En la lista de base de datos, haz doble clic en el contenido, vídeo editado o clip para cargarlo.

Una vez cargado el elemento, el panel de aprobación muestra las propiedades del contenido, vídeo editado o clip.

3. Panel de la lista de base de datos

En el panel de la lista de base de datos se pueden buscar y explorar los elementos que contiene la base de datos y que se deben aprobar.

3.1 DESCRIPCIÓN DE LA LISTA DE BASE DE DATOS



En la parte superior del panel se encuentran los distintos filtros que se pueden aplicar a la lista de base de datos.

En función del elemento seleccionado (contenidos, vídeos editados o clips), la lista muestra todos los elementos presentes en la base de datos o el resultado de una búsqueda. Los elementos se muestran en columnas.

.

3.2 PANTALLA DE LA LISTA DE BASE DE DATOS

Selecciona el tipo de elemento cuya lista quieras ver.

COLUMNAS VISIBLES

El orden de las columnas se puede modificar, y también se pueden añadir o eliminar columnas.

Si se hace clic con el botón derecho del ratón en el título de una columna, aparece un menú contextual. La opción **Choose Displayed Columns** (seleccionar columnas mostradas) abre la ventana Select Visible Columns (seleccionar columnas visibles), en la que se pueden seleccionar las columnas que se quieren visualizar en la lista de elementos.

El orden y el ancho de las columnas se pueden ajustar con los comandos que se utilizan habitualmente para estas tareas y la función de arrastrar y colocar.

MENÚ CONTEXTUAL DE LOS ELEMENTOS DE LA LISTA

Cuando se hace clic con el botón derecho del ratón en un elemento de la lista, aparece un menú contextual. Las opciones disponibles dependen del tipo de elemento seleccionado.

Opción del menú	Descripción
Play (reproducir)	Abre una nueva ventana del reproductor para poder explorar el elemento.
Render list (lista de renderización)	Abre la ventana Render List con una lista de todos los tipos de renderización que se han realizado con el elemento.
Archive History (historial de archivo)	Abre la ventana Archive History con una lista de los procesos de archivo y restauración realizados para el elemento seleccionado.
View Properties (ver propiedades)	Abre la ventana Media Properties (propiedades del contenido), que muestra las propiedades del elemento seleccionado. Si se ha definido un perfil de metadatos predeterminado para el elemento, se muestra una pestaña de metadatos, en la que se pueden modificar los metadatos.
Edit Description (editar descripción)	Abre la ventana Edit Clip Description, donde el usuario puede modificar la descripción del clip.

3.3 USO DE FILTROS PARA REALIZAR BÚSQUEDAS EN LA BASE DE DATOS

3.3.1 INTRODUCCIÓN

Si la base de datos contiene una gran cantidad de datos, puede ser difícil encontrar un determinado elemento. Xedio Suite ofrece varias opciones para agilizar las búsquedas:

- búsqueda rápida de texto
- filtros de parámetros

De manera predeterminada, las búsquedas rápidas de texto sólo se realizan en las columnas que están visibles en la parrilla.

Si quieres ampliar la búsqueda a otras columnas y visualizar en ellas el texto buscado:

- Añade las otras columnas a la lista de elementos.
- Usa los filtros, tal como se explica en el apartado "Filtros avanzados" de la página 17.

A continuación se explican con más detalle estas herramientas.

Todas ellas se pueden combinar y también guardar para usarlas en otro momento. Los filtros guardados (**Saved Filters**) se pueden aplicar con un solo clic.

3.3.2 BÚSQUEDA RÁPIDA DE TEXTO

INTRODUCCIÓN

El campo **Quick Text Search** (búsqueda rápida de texto) siempre está visible en la parte superior de la lista de contenidos de la base de datos:

Permite buscar una cadena en las columnas que se visualizan.

Esta opción contiene reglas específicas a las que se accede con el botón **Help** (ayuda) del campo **Quick Text Search**.

Para obtener más información, consulta el apartado “Reglas de la búsqueda rápida de texto”, en la página 16.

CÓMO REALIZAR UNA BÚSQUEDA RÁPIDA DE TEXTO

Para realizar una búsqueda rápida de texto, sigue estos pasos:

1. Visualiza las columnas en las que vas a realizar la búsqueda.
2. Escribe una cadena de búsqueda en el campo **Quick Text Search** siguiendo las reglas que proporciona el botón **Help** ( ) y que se explican con detalle en el apartado "Reglas de la búsqueda rápida de texto", en la página 16.

3. En función de si está seleccionado el parámetro AutoRefresh Filtering (actualización automática de filtro), puede que sea necesario pulsar el botón de **búsqueda** para aplicar la búsqueda rápida de texto. Consulta la pestaña Software > Parameter Profiles > General > General.

   El resultado aparecerá en la parrilla.

4. Para borrar la búsqueda rápida de texto realizada, haz clic en el icono rojo **X** a la derecha del campo de búsqueda o selecciona **<empty>** (vacío) en el campo **Quick Text Search**.

5. El cuadro desplegable **Quick Text Search** recuerda las últimas diez búsquedas.

   Selecciona un filtro de la lista del campo **Quick Text Search** para realizar una de las búsquedas anteriores.

REGLAS DE LA BÚSQUEDA RÁPIDA DE TEXTO

La cadena que se escribe en el campo **Quick Text Search** se analiza en función de un conjunto de reglas, al que se accede a través del botón **Help** ( ) junto al campo **Quick Text Search**.

La búsqueda de texto libre no distingue entre mayúsculas y minúsculas.

Texto de búsqueda	**Resultado de la búsqueda**
Tarjeta amarilla	Busca las cadenas "*tarjeta*" **y** "*amarilla*", incluso si están en dos campos (o columnas) distintos; por ejemplo, "*tarjeta*" en el campo Name y "*amarilla*" en el campo Keywords. Así pues, puede aparecer como resultado un clip titulado "*La fiebre amarilla*" que tenga las palabras clave "*tarjeta roja*", ya que incluye las palabras "tarjeta" y "amarilla" en dos campos distintos.
"Tarjeta amarilla"	Busca cadenas que contengan "*tarjeta amarilla*".
Tarjeta | amarilla	Busca "*tarjeta*" **o** "amarilla", incluso si están en dos campos (o columnas) distintos; por ejemplo, "*tarjeta*" en el campo Name o "*amarilla*" en el campo Keywords. Es obligatorio incluir un espacio antes y después del signo |.
ama*	Busca todas las cadenas empiecen por "*ama*".
*rilla	Busca todas las cadenas terminen por "*rilla*".
Ama*rilla	Busca las cadenas que contengan "*ama*" al principio y "*rilla*" al final.
Ama*rilla 123	Busca las cadenas que contengan "*ama*" al principio y "*rilla*" al final, y que también contengan "*123*".
=tarjeta	Busca una cadena que coincida exactamente con "*tarjeta*". Es decir, si un campo contiene "*tarjeta amarilla*", la condición

Texto de búsqueda	Resultado de la búsqueda
	"=tarjeta" no generará ningún resultado.
="Tarjeta amarilla"	Busca una cadena que coincida exactamente con "*tarjeta amarilla*". Es necesario utilizar las comillas debido al espacio entre "*tarjeta*" y "*amarilla*".

3.3.3 FILTROS AVANZADOS

Los filtros sirven para realizar búsquedas más detalladas. Los parámetros disponibles en las operaciones de filtrado son los encabezados de columnas y cualquier metadato asociado por el usuario.

ACTIVACIÓN DE LOS FILTROS

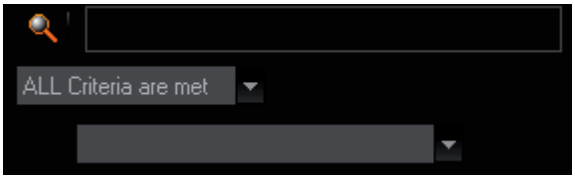
Botón para mostrar u ocultar el filtro

Para mostrar u ocultar el área ampliada de filtros, haz clic en el botón **Show/Hide Filter** sobre la parrilla.

Visualización de los botones de filtro	Significado
(atenuado)	El botón **Show/Hide Filter** se muestra atenuado cuando todos los criterios de filtros están ocultos. Como consecuencia de ello, los filtros está inactivos.
(rojo)	El botón **Show/Hide Filter** se muestra en rojo cuando el área ampliada de filtros está visible, aunque no se haya aplicado ningún criterio de filtro.

Área ampliada de filtros

El área ampliada de filtros tiene este aspecto:



En el primer campo situado bajo el botón **Show/Hide Filter** se muestran tres opciones para combinar los criterios que se deben tener en cuenta durante la operación de filtrado.

El segundo campo es un campo de filtro en el que los usuarios pueden seleccionar un parámetro del primer filtro.

Combinación de criterios

En la tabla siguiente se describen las opciones disponibles:

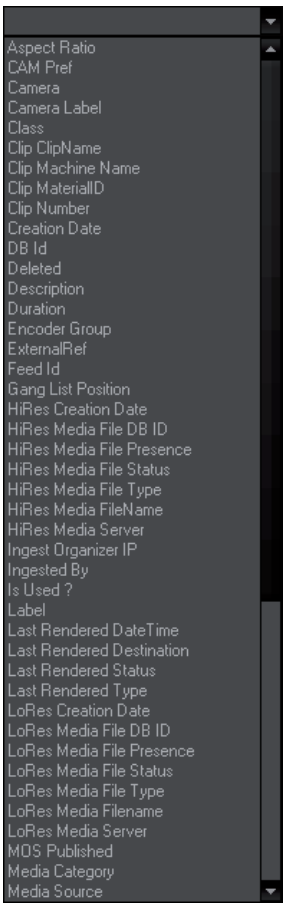
Opción	Significado
ALL criteria are met (se cumplen TODOS los criterios)	Se deben cumplir todos los criterios seleccionados en los campos de **filtros** bajo el campo de **combinación de criterios**. Los contenidos que aparecen en la lista de resultados cumplen todos los criterios de los filtros seleccionados.
ANY criteria is met (se cumple CUALQUIERA de los criterios)	Se debe cumplir al menos uno de los criterios seleccionados en los campos de **filtros**. Los contenidos que aparecen en la lista de resultados cumplen al menos uno de los criterios de los filtros seleccionados.
NO criteria is met (no se cumple NINGÚN criterio)	No se debe cumplir ninguno de los criterios seleccionados en los campos de **filtros** bajo el campo de **combinación de criterios**. Los contenidos que aparecen en la lista de resultados no cumplen ninguno de los criterios de los filtros seleccionados.

Campos de filtros

En el campo de **combinación de criterios**, los usuarios pueden seleccionar todos los parámetros de filtros que quieran y elegir los valores específicos de estos parámetros. En el apartado siguiente se describe el funcionamiento de los campos de **filtros**.

CAMPOS DE FILTROS

El campo de **filtros** contiene la lista de todos los parámetros con los que se puede realizar una búsqueda. En la imagen siguiente se muestra un ejemplo de esta lista. Las opciones pueden ser distintas en función de las aplicaciones de Xedio Suite.

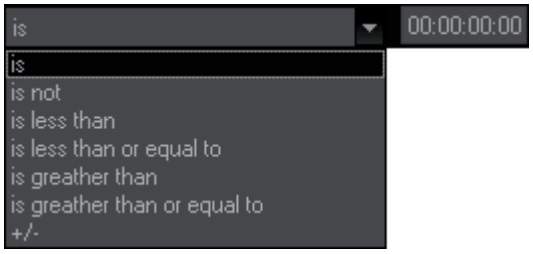


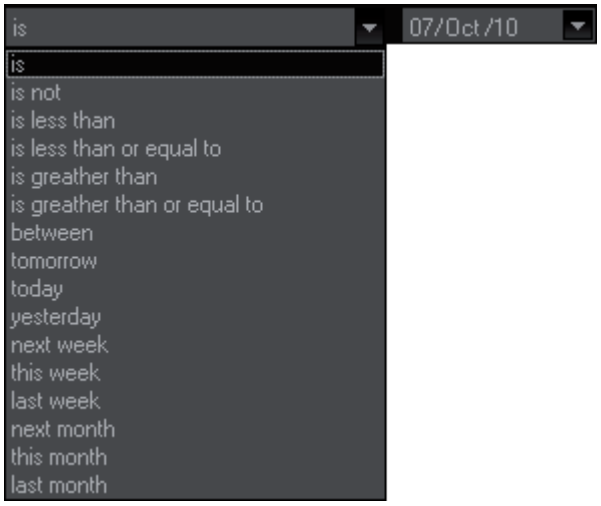
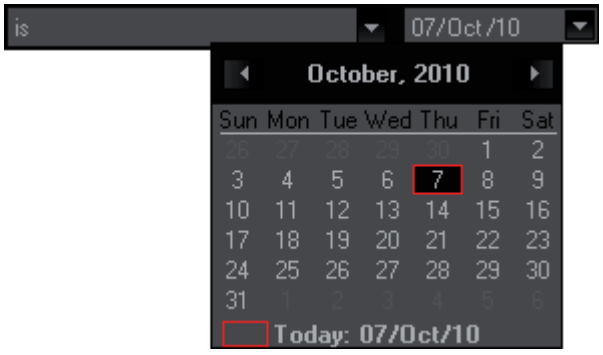
Una vez seleccionado un parámetro, se muestra una línea entera.

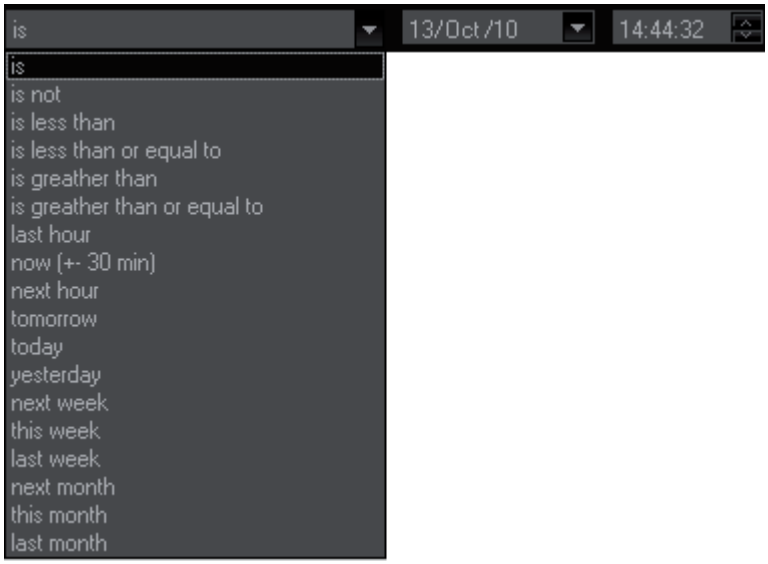
Elemento de la interfaz	Descripción
1	Parámetro de filtro seleccionado.
2	Varios campos que permiten especificar los criterios de filtro. Para obtener más información, consulta el apartado “Tipos de campos de búsqueda”, en la página 20.
	Elimina la línea del filtro especificado.
	Añade una nueva línea de filtro.

TIPOS DE CAMPOS DE BÚSQUEDA

En función del parámetro de filtro seleccionado se muestran distintos tipos de campos de búsqueda, que se especifican en la tabla siguiente.

Tipo de parámetro de filtro	Campos de los criterios que se muestran
Parámetro de código de tiempo o duración Como TC IN, TC OUT, Duration (duración)...	 Selecciona un operador lógico en el primer campo y especifica un valor de código de tiempo o duración en el segundo.
Rango Como Timecode Range (intervalo de códigos de tiempo)	 Selecciona una opción en el primer campo y especifica un valor de código de tiempo. Esto incluirá o excluirá los contenidos con el valor del código de tiempo especificado.

Tipo de parámetro de filtro	Campos de los criterios que se muestran
Fecha Como Creation Date (fecha de creación)	Existen varios filtros de búsqueda por fecha. A continuación se describe cada uno de ellos. a. Selecciona una condición o un operador lógico en el primer campo.  b. Esto condicionará el próximo paso: • Búsqueda basada en una determinada fecha (por ejemplo, con is [es]): se mostrará un calendario para seleccionar una fecha.  • Búsqueda basada en un intervalo (por ejemplo, con **between** [entre]): se mostrarán dos calendarios para seleccionar ambas fechas. • Búsqueda basada en una determinada fecha calculada a partir de la fecha actual (por ejemplo, con **tomorrow** [mañana], **last month** [el mes pasado]): no aparece ningún otro campo.

Tipo de parámetro de filtro	Campos de los criterios que se muestran
Hora Como Last Rendered Date Time (fecha y hora de la última renderización)	Existen varios filtros de búsqueda por fecha. A continuación se describe cada uno de ellos. a. Selecciona una condición o un operador lógico en el primer campo.  B. Esto condicionará el próximo paso: • Búsqueda basada en una fecha y hora específicas (por ejemplo, con **is** [es]): se mostrarán dos campos adicionales, un calendario para la selección de la fecha y una lista desplegable para seleccionar la hora. • Búsqueda basada en una determinada fecha y hora calculadas a partir de la fecha y hora actual (por ejemplo, con **next hour** [la hora siguiente], **last month** [el mes pasado]): no aparece ningún otro campo.
Número Como DB Id (Id. de la base de datos)	 Selecciona un operador lógico en el primer campo y especifica un número en el segundo. **Nota** **<>** significa "es distinto a".

Tipo de parámetro de filtro	Campos de los criterios que se muestran
Lista de opciones Como Video Standard (estándar de vídeo)	Selecciona una condición en el primer campo. Haz clic en el botón para ver la lista de opciones disponibles del parámetro de filtro seleccionado. Ejemplo de Video Standard (estándar de vídeo): Selecciona una opción de la lista.
Booleano Como Published (publicado)	Selecciona Yes o No en el campo de criterio único.
Texto libre Como Label (etiqueta)	 Selecciona una condición en el primer campo y especifica texto en el segundo.

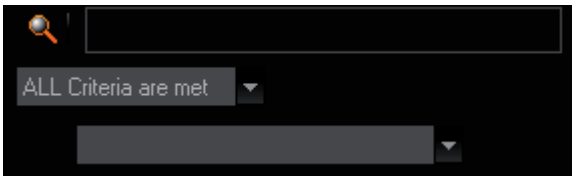
CÓMO REALIZAR UNA BÚSQUEDA CON LOS CAMPOS DE FILTROS

Para introducir valores de búsqueda en los campos de los filtros, sigue estos pasos:

1. Selecciona las columnas en las que vas a realizar la búsqueda.

2. Haz clic en el botón para **ver u ocultar el filtro** .

   Aparece esta área de filtro:



3. Selecciona en la lista una combinación de criterios:

4. Selecciona un parámetro de filtro en la lista de parámetros de filtro.

   Se muestra una línea que se corresponde con el parámetro de filtro seleccionado:

5. Especifica los criterios de filtros tal como se explica en el apartado "Tipos de campos de búsqueda" de la página 20.

   En el caso de los campos de texto libre, pulsa **ENTER** para aplicar el filtro.

   En otros casos, la lista de resultados queda restringida de forma automática.

6. En caso necesario, haz clic en el botón para añadir un parámetro de filtro.

3.3.4 FILTROS GUARDADOS

Una vez definidos los criterios de los filtros, puedes guardarlos por si te interesa usarlos más adelante. Así podrás aplicarlos con un solo clic.

Si se hace clic con el botón derecho del ratón en la pestaña Filter 0, aparece un menú contextual con estas opciones:

Opciones del menú	Descripción
Create New Filter (crear un nuevo filtro)	Crea una nueva pestaña de filtro.
Save Filter As (guardar el filtro como)	Crea una nueva pestaña de filtro en la que se guarda el filtro actual.

Opciones del menú	Descripción
Filter Properties (propiedades del filtro)	Cambia el nombre y/o la descripción del filtro seleccionado.
Reset Filter (restablecer el filtro)	Se eliminan todos los criterios de búsqueda de la pestaña del filtro seleccionado.
Delete Filter (eliminar el filtro)	Elimina la pestaña del filtro.

CÓMO GUARDAR LOS FILTROS

Para guardar los filtros, sigue estos pasos:

1. Define el filtro o la combinación de filtros que quieres guardar, tal como se ha explicado.
2. Haz clic con el botón derecho del ratón en la pestaña Filter 0.
3. Selecciona **Save Filter As** (guardar filtro como) en el menú contextual.

   Se abre el cuadro de diálogo Filter Edit (edición de filtro).
4. Especifica una etiqueta para la pestaña que vas a crear, y también una descripción si lo consideras necesario.
5. Pulsa **OK** para confirmar.

   A la izquierda de la lista se muestra una nueva pestaña de filtro.

CÓMO APLICAR UN FILTRO GUARDADO

Para aplicar un filtro guardado, haz clic en la pestaña correspondiente.

4. Panel de aprobación

La función principal del panel de aprobación es rechazar o aceptar los contenidos, vídeos editados o clips.

4.1 PROPIEDADES DEL ELEMENTO

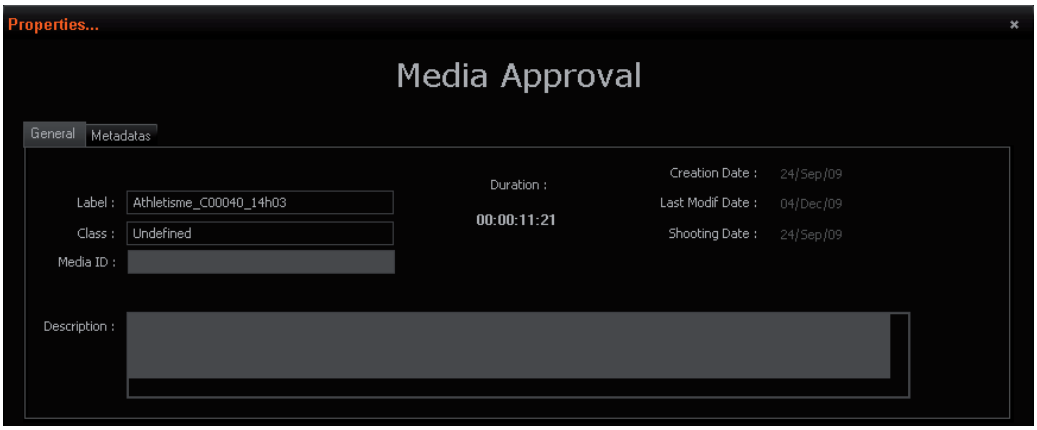
En la parte superior del panel de aprobación se muestran las propiedades del elemento cargado en la pestaña General, así como los metadatos asociados, en la pestaña Metadata.

Algunas de estas propiedades sólo se visualizan y no se pueden modificar en este panel, mientras que otras sí pueden actualizarse (como los metadatos, el identificador del contenido, vídeo editado o clip, la descripción o la fecha de emisión del vídeo editado). Para actualizar un campo, especifica un nuevo valor y pulsa el botón **Update** (actualizar).

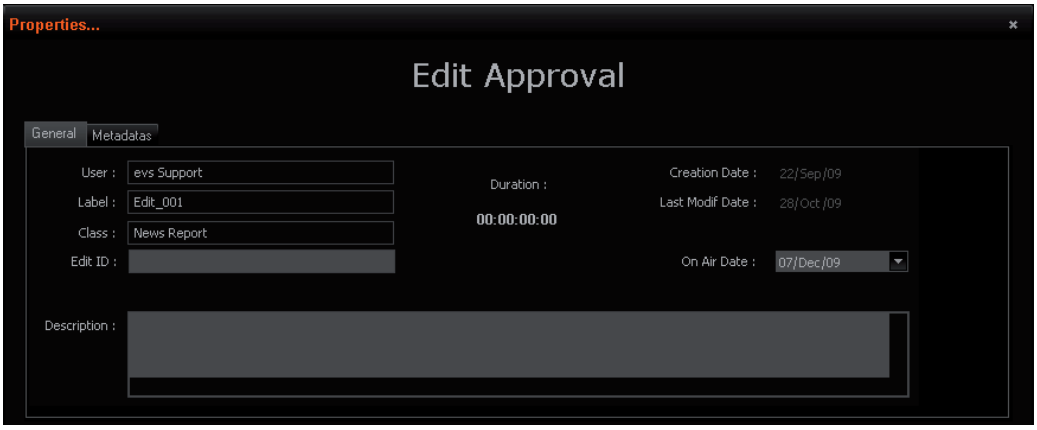
También se puede indicar que se ha visualizado el **previo** del contenido seleccionando la casilla **Previewed** y pulsando el botón **Update**. Esto se reflejará en la columna Previewed de la lista de base de datos.

Los campos de **Properties** (propiedades) difieren en función del elemento cargado en el reproductor:

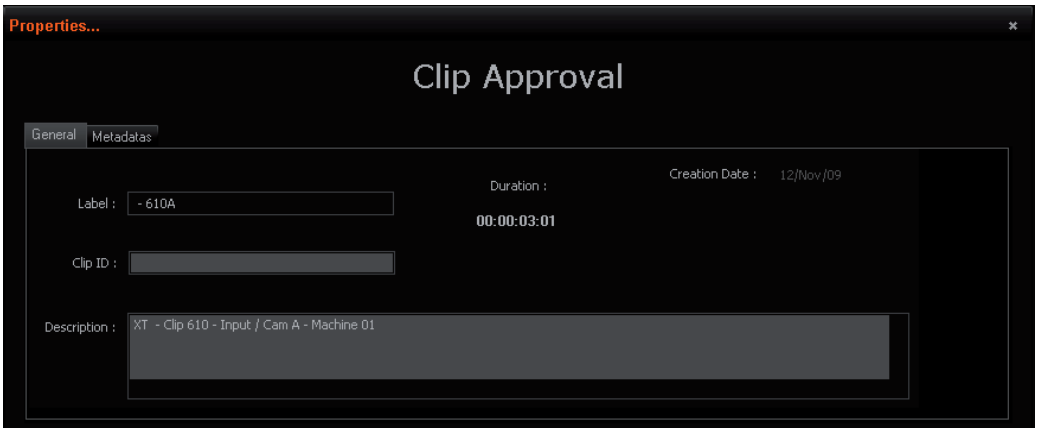
Contenido



Vídeo editado



Clip



4.2 BOTONES DE ACEPTACIÓN

La parte inferior de la ventana de aprobación es igual para todos los tipos de elementos y permite **aceptar** o **rechazar** los contenidos.

Para rechazar un elemento, pulsa el botón **Reject** y luego pulsa el botón **Update**. En la columna Validated Date (fecha de validación) de la lista de base de datos aparecerá el mensaje "Rejected" (rechazado).

Para aceptar un elemento, pulsa el botón **Accept** y luego pulsa el botón **Update**. En la columna Validated Date (fecha de validación) de la lista de base de datos se mostrará la fecha de aprobación.

Nota

El administrador del sistema puede configurar la aplicación Xedio Approval para que cualquier vídeo editado o contenido que hayan sido validados por el usuario queden bloqueados. Esta función se utiliza para evitar el uso accidental del material una vez que ya se hayan tomado decisiones referentes a su edición. Esto se configura en Xedio Manager > Softwares.

Instant Tapeless Technology

EVS Broadcast Equipment
Liège Science Park
16, rue Bois St Jean
B-4102 Ougrée
Belgium

Corporate Headquarters
+32 4 361 7000

North & Latin America Headquarters
+1 973 575 7811

Asia & Pacific Headquarters
+852 2914 2501

Other regional offices available on
www.evs.tv/contact

EVS To learn more about EVS go to **www.evs.tv**